BİŞMİŞ KELLE

SAYI: 155 3000 TL.

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

TRAFİK KAZALARI ULUSAL SORUNUMUZ HALİNE GELDİ! Son birkaç gün içinde Adnan Kahveci, Mümin Gençoğlu ve Renç Koçibey trafik kazalarında hayatlarını kaybettiler!..

İŞTE ALDIK ÖNLEMİMİZİ... BİR DAHA BİZE LAF GELMEZ.

AABİCİM TRAFİK TIKALI. BEN NAAPA - BİLİRİM YANİ...

HADİ KARDEŞİM, ÇABUK, BİRAZ. İŞİMİZ VAR...

SAĞDA İNECEK VAR...

EVET. ANKARA YOLCULARI. BİLETLER...

EVET, KAZA OLDUĞUN - DA İNDİ BİN - Dİ OLMAZ HİÇ DİİLSE.

MEFTA TAKSİ

MEFTA TAKSİ

ÖLGEÇ TUR

AKSARAY'A ÇEK USTA!..

• **CMUK işlemiyor!.. Maliye bakanlığının ödenek ayırmaması yüzünden avukatlar, sanıkların ilk ifadesinde bulunamayacak!..**

Aptal Tencere

ÇAĞDAŞ MIYIZ?

Şu 1993 Türkiye'sine bir bakın. Neymiş, artık çağdaş bir ülke olmuşuz. Nedir çağdaşlık? Diğer ülkelere bakıldığında bizim halimiz içler acısı. Yok, fazla birşey istemiyoruz. Gelişmiş teknolojileri kovalayacak durumda değiliz. Ne istiyoruz öyleyse? Bu çağın insanıymış gibi görünebileceğimiz en asgari olanaklardan yararlanmak istiyoruz. İstanbul'da oturuyoruz ama elektrikten yararlanamıyoruz. Kesintilerden söz etmiyorum. Maaşallah elektrikler pek kesilmiyor. Ben faturalardan sözediyorum. Bu fiyatlarla, İstanbul'da elektrik yok demektir. Halk bu yüzden televizyon seyretmekten, lambasını yakmaktan, gece fazla oturmaktan korkuyor. Aynı dert telefonlar için de geçerli. Telefon var,

ama konuşmaya korkuyoruz. Herkes birbirini bekliyor önce arasın diye. Bu arada çoluk çocuğun 900'leri araması da caba. Çevrimizde telefonu olduğu halde faturaları ödeyemediği için kapalı olan bir sürü insan var. Biz buna "telefon kullanıyoruz" diyebilir miyiz? Birçok apartmanda yakıt alınamadığı için kaloriferler yanmıyor. Doğalgaz geldiğinde değişen birşey olmayacak. Nerde kaldı teknoloji. Sobalarımızı yakabilsek ne alâ. İstanbul'da bir tek teknoloji harikası var. Bedava. O da tramvay. Bedava olduğu için bu şık araçlar balık istifi gidip geliyor. Binemeyenler de cabası. Kuzey Avrupa harikası tramvay, bizde çile makinası haline geliyor. Ama olsun. Hiç değilse bedava. Teknolojiden vazgeçtik. Cebimizde üç-beş kuruş kalsın.

ALTAY KAYNAR...

• **Avrupa Konseyi, Türkiye'yi işkence konusunda "sabıkalı ülke" ilan etti.**

• **İstanbul'da "Gerçek", dergisi PKK'yı övdüğü gerekçesiyle toplatıldı. "Odak" dergisi yazı işleri müdürü, bölücü propaganda yaptığı iddiasıyla 6 ay hapis, 100 milyon lira para cezasına çarptırıldı! Dr. Yalçın Küçük anti-demokratik uygulamalar yüzünden artık yurt dışında yaşayacağını söyledi.**

• ***Sosyaldemokrat partiler, tabandan gelen baskı üzerine birleşme çalışmalarına başladılar (!)***

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

AŞKINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELâm!.. İnsan yeni bişii satın alınca nekadar seviniyo di mi?.. Aldıı şeye bakmaya doyamıyo, ona saahip olduuna inanamıyo. Eve götürüyo, ambalajını felan açıyo, orasını burasını kurcalamaktan, "Aa şu düüme ne işe yarıyo acabaa" demekten, aldıı bişiyi kullanmaya fırsat kalmıyo. İnceleme ilerledikçe, malının yeni özelliklerini keşfediyo, "Sittir yaa, bu özellii de varmış" deyip seviniyo. Biraz sonra alışıyo. Ama yine, ara sıra bakıyo, aldıı o bişeye. Birisine gösteriyo, o birisi "Çok güzel bişii yaa" diyo, bizimki daa çok seviniyo, içinden baarmak geliyo: "Benim o beniim, hep benim kalcak!.. Kellede yeni bişii satın alanlar: Tekin: Eski bi daktilo, güzel bişii. Otisaabi: Eski bi daktilo. Alper: Klasik gitar. Ben: İtalyan malı sekiz milimlik bi projeksüyon makinası. (Bi taane sessiz vardı, bu aldım sesli) Piyasada filmini bulabilmek göt istiyo, ne bok yemeye aldım bilmiyom, merak işte... Erdoan: Vestel müzik seti. Metin Dem: Amor prezarvatif...

Bi çoomuz çıraklık yapmışızdır. Patronlarımız oldu bizim. Şimdni de var ama, hiç diilse adımızla çaarıyolar. Eskiden öyleymiydi ya. Bi müşteri gelir, işi halledilir, "Ben çocukla yollarım hanfendi" derdi patronumuz müşteriye, bizi kastederek. Üzülürdük bize çocuk denmesine. Yok canım, adam olduumuzu sandımızdan diil, adımızla hitap edilmediinden üzülürdük. Patronumuz, "Ben Metin'le gönderirim" deseydi, çok komik olurdu tabi biliyom, müşteri nerden tanısın Metini Çetini. Ama başka zaman da bööle olurdu bu: Aabi çocua söyliyim çay getirsin sana. "Çocuk yanlış fiyat söylemiş hanfendi, bilmiyo"... Biraz büyüdük, arkadaş olduk. Eh biraz daa iyi. Götümüz kalktı, sırtımız dikildi, güven dolduk: "Ben arkadaşla gönderirim hanfendi"...

SeVeRiM: ...Jiletleri ortadan kırmayı. (İlkönce ortadan bastırırız, kırılmaz. Diğer elimizle yanlara hafifçe dokunuş: Kırt Kırt!.. Hahhaay, mis gibi. Dümdüz kırıldı ne güzel. Elimize de bi bok olmadı. Böylesine teelikeli bi aaletle, çocuk oyuncaa gibi, hiç tırmadan oynayabilişimiz belki de işi caazibeli haale getiren... Bi kaç günlük donumuzda -çişimizi yaparken onu aşaa indirdiimizde farkederiz- tüyler, kırıntılar, acaaip şeyler olur, ha işte, onları pıt pıt diye silkelemeyi. Donumuzu bi ucundan çekeriz. O gerginlikte daa iyi silkelenirler...

Ne zordur başkasının küçük sevimli çocuunu sevmek. Korkarız, ya aalarsa diye... Babası güven verir bize ama: Aabi oolum o aabi. Sev bakiim, aabi de"... Yine de tırsarız ulan işte. "Gel bakiim" deriz, gelmez, yüzünü buruşturup kaçar. Üzülürüz. Celonun çocuunu sevmiştim: Umut. Daa doorusu sevmeye çalışmıştım. Komiklik felan yapıp, kucaama aldım. Ama komiklii devaamettirmek gerekiyor, yoksa sıkılıyo. Bi dooru dürüs sevemiyosunuz. Çok saçma oluyo çocuklar yaa. Minicik elleri var. Olmaz ki, o kadar da minik olunmaz ki, maket gibi sanki. Vay bee, bi zamanlar biz de öyleydik anasını satıyım. Şimdi ayı gibi parmaklarımız var, üzerinde koca tırnaklar, tırnakların arasında siyah, katı, kokulu kirler. "Çocuklar süt kokar" derdi Anaanem. Şimdi bi sürü şey kokuyoz, süt ise, aslaa!..

NoStAlJİ: ... Panter marka ayakkaplarımız vardı, spor, yanları çizgili. Çok ucuzdu, hep ondan alırdı annelerimiz. İki gün sonra patlardı altından. Bali arardık eşten dosttan. Yapıştırır, koltuun ayaanın altına sıkıştırırdık. Yarının olmasını bekleyemez, dakka başı acabaa yapıştırmı diye, koltuu kaldırır bakar, elimizde çekiştirirdik. Raf lar vardı bi de. Kırmızı olurdu genelde. İp geçirme yerleri paslanırdı hemen. Biraz parası olanlar, Mekap alırdı. Mekabı olanlar, topa, ayaanın yan kısmıyla vururlardı, Mekaplılar, plase adamıydılar, biz vururduk topa dimdik, panterimizin ucuyla. Ucuz nası olsa Panter. Salı Pazarından bi daa alır Annemiz. Hiç spor ayakkabımızın olmadı günlerde olurdu... Kaleye geçerdik o zaman. Topu da ayakla diil, elle degaj yapardık. Hasiktiiir, aklıma çok komik bişii geldi: Penaltılar. Neyse, haftaya yazıyım. Bu sütun ekmek teknemiz abla. Her iyi şeyi hemen tüketirsek noolur sonra. Azar azar, gerektiince. İşine gelirse. Aaa okuma lan, çok şeyimdeydi. (Aslında çok şeyimde) Hareket yapma oolum!..

KoLaY gİrEr, ZoR çIkAr: ... Teoman B.Turan: ... Ayakkabılarımızın baacıkları vardır, o baacıkların da, uçlarını saran, ince zar biçimindeki naylon kelepçeleri. Ne kadar da önemlidir o kıytırık görünüşlü şeyler. Ayakkaplarımızın baacıklarının, deliklerden kolayca geçmesini saalarlar. Onlar düştüü zaman, işimiz ne kadar da güçleşir, allaaşkına bi düşünün. Baacı, o haaliyle, küçücük delikten geçirmeye çalışmak, deveye hendek atlatmaktan daa zordur. Baacu zorlarız, iyice açılıp, çatallaşır ucu. Tükrüümüzle, toplamaya çalışırız o daanıklı. Islanınca, toplanmış gibi görünür. Tam delikten sokarken, bu defaa yarısı girer, yarısı dışarda kalır. İlice daalır baacun ucu. Kızarız, vazgeçeriz. Yenisini almayı düşünürüz: Ucu yepyeni kelepçeli, yeni bi baacık... Kolay çıkaar, zor girer!..

Hakan Işık: ... Pet şişedeki litrelik kolayı içip bitiririz. İçi boşalınca, üzerindeki kâat gözümüze batmaya başlar. Onu tırnaamızla sökmeye çalışırız. Kâadın bi tarafından başlarız. Yavaşça sıyrılmaya başlar. Sevincimiz kısa sürer ama. Kâadın iki ucunun birleştiii kısım daaa fazla yapışkanlı olduu için, sıyırma işlemi teelikeye düşer, ve kâat yırtılır. Oraları da tırnaamızla kazımaya başlarız. Temizleme işlemi çok yavaş ilerlemeye başlar. Baazen sıkılır bırakırız. Baazen de işi, su ile ıslatıp kazımaya kadar götürürüz. Tamaamen temizlenince, nedendir bilme, mutlu oluruz...

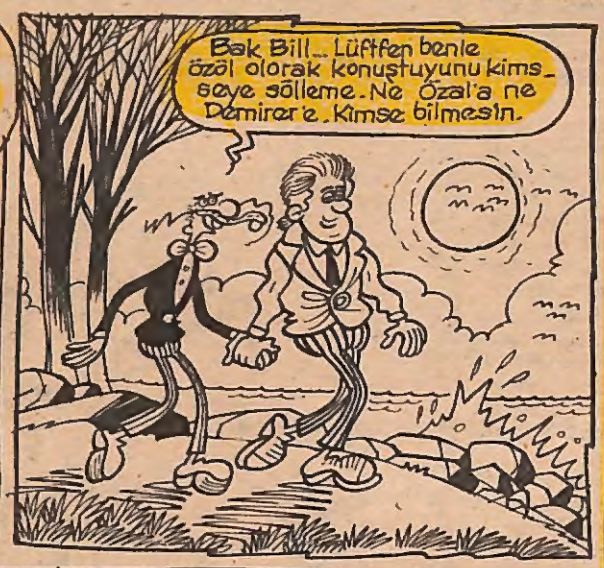
BİŞİİ: ... Aabi ne bu yaa. Lan oolum ayrıntılarınız bi haarika son günlerde. Yalnız olmadımı hissediyom. Haakan, senin ayrıntını ben de yazmayı düşünmüştüm aslında. Ama kimse yapmıyodur belki, deli felan derler bana diye düşündüm ardından. Bi sürü ayrıntıda böyle oluyo zaaten... Teoman, kolay girer zor çıkarın nefis. Yer azdı, haftaya diğer ayrıntılarından da koyarım. Melih, devam. Aysel, biraz daa dikkat lütfen. Oğuz, olucak. Sevil, iyi gidiyosun... Üff, abarttım. Ulan bu kadar okuyucum olsa daatırım bu aalemi. İlk iki isim dooru ama...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

ESPİRİLER: MET-FİD
ÇİZİM: ENG

MUHLİS BEY ve Yavum

MİTHAT



YONCİMİK, TAYFUM ve ÇİKİÇİK

Bu haftta nefesli sazlar eşliyinde Türk pop müzüğünü ince eleyeceyim. (Eleştiro gitarda muhlis) Sezen hanımdan başlıyalım. Hani yeni kaset? Yok. Otul yerine! Ne? Zağten oturuluyol musun? (Yok olmmadı esprinin gelişti tersi olucaktıydı.) Neysse. Sezen hanim sen kendini ispatladım nı sanıyolsun hemen. 20 yılda. Yok yav. Naapalsın? Hadi yav? Yok yav? Cart.

Neysse, bu köşe kavga yeri deyil. Gelelim Tayfuna. O çocuyun boynu yalama olmuş. Birisisi boğazını sıktırsın onun. Kafasısı düşücek. Gençeçik delikanli yaziktir.

"Çiki çiki yaptı"yı sölleyen çocukların annesisi orda dolaşan bol elbiseli, topluca hanim mi? İlgilensin çocuklarla. Araba geçel, top kaçal. Nemenazım Seldağnım. Haa, Toplu hanim deyince aklıma Yengeç nağlan geldi. "Halikalnazdan geçen Löz" atlı şarkısısı popüratilesini kayboltuyol. Löz Lözdır. Nelden geçelse geçsin. Eee... Kayaham bey. Senden, poldon sizden naapel? Evlilik nasır gidiyo? Balayı mı yapıyolsunus balyılımı? Hani yeni kaset? Yok! otul yeline... Ne? Zağten ayakta mısın? (Gene olmmadı.)

Evek Yoncimik hanim. Saçlarınıs hağla sarı, boyunuz hağla bir atmışsekis. Biras deyişiknik gerek. Meselağa avukat olobirilsiniz. Klipleriniz izliyolum haraketlerinise tikkat edin, benden başkasısına samiğmi davlanmayın. Ona buna gülüyolsunus.

Gelelim Nülüfel hanıma. Nülüfel hanım yıltışında mı? Yerine mağvi gözlü başkka birisisi çıkıyol. Kim o? Baldızı mı?

Birdde kafasısında tepsi taşıyan bir kız val. Onun babasısı, erkek kardeşisi yok mi canım. Niye gepgenç kıza sattırıyollar çörek?.. Daldan hoptala konuyol...

YENİ ÇIKAN İLAÇLAR

Gider-misin: Karciğar peşrev iltihaplanması içim kesim sonuç.
Hastirin-BE: Sinir bozukluklarısına.
Zınasıç-Tımının: Öfkeli hasttalıklalda ve lahanya dolmalarında.
Filanjin: Bilimmeyen hasttalıklardda.
Hastayim sandoz: Vitamin ve kuvvet içim.
Salozun Birinin: Sersemlemelde, aptarlaşmalarda.
Peynir-al YE: İştahsızlıklarda.
Gebermesen emi: Komük olaylardda.

madem öyle işte habübile

Derya SAYIN

BAK YAVRUM GÖRÜYOR MUSUN, SOĞUK HAVA KÜTLESİ NASIL DA DOĞUYA KAYIYOR

İNSANLIĞIN EN ÇOK SEVDİĞİ SEY: SEKS BU SIRNAKTA DA BÖYLE ALUCRA DA DA BÖYLE KARS DA DA, ARDAHAN DA DA... SEKS, HER ZAMAN HER YER DE BİR NUMARA!...

ARDAHAN Nüfus: 25000 Rakım: 150

YAHU KALKDA DİYEMİYORUM! BİRİ GÖRSE NE DER... ORÇUN BÖYLE BİR KADINLA KUCAK-KUCAĞA... OLACAK SEY Mİ BU... ÖYLE DE GÜZEL UYUYOR Kİ.....

İHSAN BEY DAHA MESAİ BİTMEDİ NEREYE BÖYLE... BURANIN CİDDİ BİR MÜESSESE OLDUĞUNU HATIRLATIRIM SİZE.

MÜDÜR

GEÇİİR!..

GÖTÜMÜN MÜDÜRÜ; ULAN BEN BU ŞİRKETİ İFLASTAN KURTARIRKEN SEN DAHA ANANIN DÖLYATAĞINA DÜŞMEMİŞTİN... İŞTE BU CANA BÜYÜK BİR ÖZGÜRLÜK YERİYOR

UFFF!.. KOYDU BORUYU İHSAN BEY

ŞU VİDAYI DA SIKIŞTIRDIM MI TEDAVİ SONA ERECEK!

PSİKOLOG

ASTROLOG GÜLŞAH

MAHMUT HOCA

BÜLENT ABLA

TM

RAFET ABİ ve Müridleri

MALTEPE GRUBU

CENK KORAY RUH ÇAĞIRMA MERKEZİ

YOGA

NEREDEE DOKTORLAR, AVUKATLAR, MİMARLAR... NOTERLER... TIBBİ TAHLİL LABORATUVARLARI NEREYE GİTTİLER ABİ BUNLAR KİM?

ABİ BEN NE ANLARIM ORAKTAN MORAKTAN YAA! KARAKÖY DE RUGLAR SATIYODU ALDIM BEN ANLAMAM BU İŞLERDEN... BEN MAĞDURDAYIM ABİ YAA!..

ULAN İŞE BAK BEEE... EN VERİMLİ ÇAĞIMIZDA ASKERE ALIYORLAR

GÜNDELİK HAYATTA OSMANLI TOKATININ YERİ VE ÖNEMİ ..... PANELİ

BİLGİLERİ AKERDİM CAN SAĞLIĞI...

CEZAEVİ

YAHU ANLAMIYO AMISUN? ZARFIN ELİNE GEÇTİĞİNE DAİR İMZA ATMASI LAZIM...

ACELE POSTA SERVİSİ

APS

GİTSENE BE ADAM CİNS MİSİN YAAA!?

LÜTFEN ABİCİM... KADINCAĞIZIN HİÇBİR SUÇU YOK!..

BIRAK BENİİ!.. EBESİNİ MİKİCEM ONUN!..

EBE RAZİNE KUNUĞÜZEL

BAK, EBEME BİŞEY YAPARSAN, EBENİ YOK BİL!..

ENGİN ERBÖNÜCPAS

MISTA EMMİ

Selam abiler... Hikaye yeni başladı zaten. Sessizce geçiniz. "Neyse iyi yetiştiniz ha"

ANNEEE! ANNE GIZ! GİNE İŞEMİŞ HA VALLAHA DEYYOM, GOŞ!

TÜH LEN, BATIRMIŞ, BATIRMIŞ... EEYİHH... DAA ŞİNDİ SORDUM, ÇİŞ VAR MI... NİYE SÖYLEMEYONG HA...

LEN AĞZINA ETTİĞİMİNİN GIZI, GIZ SATI, SEN Mİ VİRDİN BUNA KARPUZ HA...

MASUSTAN VERİYONGUZ DİMİ HE GIZ, DOMUZUN DÖLÜ.

NAPALIM GIZ ANNE KENDİSİ İSTİYO...

Bİ DAA ÇİŞİNİ SÖYLEMEZSENG İHTİYAR NEYİN DİNLEMEM... BASARIM, SOPAYI HA... ONA GÖRE.. HA!..

ZATEN AKŞAMA GADER İMANIM GEVRİYO. HİÇ BAKMAM HA BAKAM YOKTUR İYİ BELLE...

VALLAHA ABLA BENİM BUBAMSA SENİNG DE BUBAN. ÜÇ AYDIR BİZDE.

GIZ BİZDE HEÇ OLMAZ... 5 DENE ÇOCUK VAR. HADİ ONLU DA GEÇTİK, SABAHA GADER İNLEYO. BENİM HERİFİ BİLMİYONGUZ MU, GAFAMI GIRAR...

BENİM DE DURUMU BİLİYONGUZ. İMKANIM OLSA SEVE SEVE...

BANA BAKIN HA! ONU BUNU BİLMEM. SENALMDON O ALMIYO... EE KİM ALICAH?

VALLAHA GIŞ GIYAMET DEMEM, GAPI ÖNÜNGE GOYARIM HA...

BAH, DEDİM Mİ YAPARIM... BEN DE DELİ GARININ TEKİYİM ÜSTÜME VARMAYIN.

GIZ ETME, GAPI AÇÇIH, DUYUYOR.

DUYARSA DUYSUN. BUBA MUBA DİNLEMEM HA!..

ZATEN DAYAH YİMEDİĞİM BİR ALLAHIN GÜNÜNÜ HATIRLAMIYOM... ZAVALLI ANAMGİLİN ÇEKTİKLERİ DE ÇABASI...

ZIKKIMIN KÖKÜNÜ İÇESİCE! YERLERE DÜŞER HALE NEYİN GELMEDEN EVE Mİ DÖNERDİ?

HEÇ GÖZÜNÜN YAŞINA BAHMAM, ATARIM SOKAĞA...

Yuh lan adiler, sizi nasıl da korkuttular. Allahın garibanı ihtiyarcığını, tövbe tövbe!

SAPP

Evet abiler... Mista emmi evdekileri şöyle pataklarmış, böyle sarhoşmuş da yok bilmemneymiş, falan filan...

Valla bana kalırsa abiler, esas mesele... Hiç kimsenin yatalak bir ihtiyara bakmaya ne niyeti ne de gücü var... Galiba ha?.. Yalan mı konuşuyorum?.. Yoksa "eski defterler" işin bahanesi...

EH LAN KUDUZLAR, BEN DE SİZDEN EYLE Bİ İNTİKAM ALICAMKİNE, EH İŞTE GÖRÜCEENİZ...

Ne "intikam" mı dedi... Vay canına!.. Evet, bundan sonrasını yine şöyle sessiz sedasız izleyelim.

Evet, o gece evden "Mista emmi'nin kızı Hasibe'nin çığlığı yükseldi.

AA ANEY, ÖLMÜŞ ÖLMÜŞ! AMMAN DEYYOM LEN BOŞUN BUBAM ÖLMÜŞ!

TİKTAK TİKTAK TİKTAK TİKTAK TİKTAK TİKTAK

TİKTAK TİKTAK TİKTAK

BÖÖHHÖ

DEHHA SAVULUNG LENG AMANSIZLAR!..

Yaa... Ne demişler... Madem öyle işte böyle... Mista emmi'nin intikamı da epeyce akıllı oldu... Kızının birine (korkudan inme indi) (Sağ tarafı tutmuyor) oğlunun bi teki hafif üşüttü, halen akıl hastanesinde.

SANGIR

ABOV!

VİŞŞ ANEY!

Kızların diğeri de tırsıp, kendini camdan fırlatmıştı. (8 kırık) İşte, şu resimde görülüyor zati...

Mista emmi mi?.. O gayet iyi... Ömrünün geri kalanını Darülaceze'de tamamlıyacak... Hiç merak etmeyin valla bak Oranın tek mutlu ihtiyarı... Ciddiyim... Ee, kolay mı abi, intikamını aslanlar gibi alabilmiş kaç ihtiyar var sanıyorsunuz siz, oralarda...

Sırıt bakalım Mista emmi sırıt... Seni tilki seni...

BENİ DE SEKİZ YILDIR ARAMADILAR EFENDİM.

BURAYA BIRAKIP KAÇTILAR. HANİ SIK SIK GELİCEKLERDİ. LAFI GÜZAF. NE ARAYAN VAR, NE SORAN...

NERDE EFENDİM NERDE? DÖRT OĞLUM VAR, DÖRDÜ DE BİRBİRİNDEN ALÇAK...

BARİ BİR BAYRAMDA UĞRA DEĞİL Mİ YOK EFENDİM YOK 30 BAYRAM GEÇTİ...

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

Koşarken, ardına baka baka barıyodu: "Aabime söyliycem oolum, sıçcak aazına!.. Korkardım. Aabisi kocaman bişii bunun, ezer beni. Kavga ettiim çocuun, gönlünü almaya çalışır, misket oynarken (Tumba) çizgiyi geçtii halde, sesimi çıkarmazdım. Onların o taraftaki bakkala uurayamayışımda cabası, aabisine rastlarım diye. Hıyar, her fırsatta aabisini atardı ortaya: Yok aabime söylerim, yok efendim, baş diilmiş, başaltıymış da, aabisine söylermiş yoksa. Bi kere bulaştık ya, gel de kurtul.

Bi aabim olsaydı, belki bakkala hep ben giderdim ama, bi aabinin de müthiş faydaları var. Benim, kardeşime oldumu bilmem. Kardeş!.. Güzel bişii. Kızınca dövüyosunuz. Şimdi kocaman oldu. Tırsıyom. Bana bi vursa, kapıya toslarım. Baarma, dövme devri diil artık. Hani o çok sempatik bi yol var ya, onu yapıyoz işte: Tartışıyoz. Yine de aabisiyim ama. Meselaa küfür edebiliyom. Hoş, o da ediyo ya. Ulan aabiye küfür edilir mi yavşak.

Gece uyandık bi gün aaniden. Anaanem, hemen Nejat Amcaya gitti. Arabası var onun. Saaolsun kalktı, annemi bindirdiler, dooru hastaane. Ertesi gün yeni bişii vardı evde: Minik bi bebek. Ellemeye korktum. Kafası yumaşacık. Gözleri kapalı. Hep uyuyo, ya da aalıyo. Çok öpüyodum onu. Baazen, hareketsiz durunca, öldüünü zannediyo, dürterek uyandırıyodum.

İlkokuldaydım o zaman. Görevli olduum okul kantininden kantin defterine yanlış kayıt yaparak, bi çikolata çaldım. Ulan bebek çikolata yer mi dangalak. Nebiliim yaa, hediye işte.

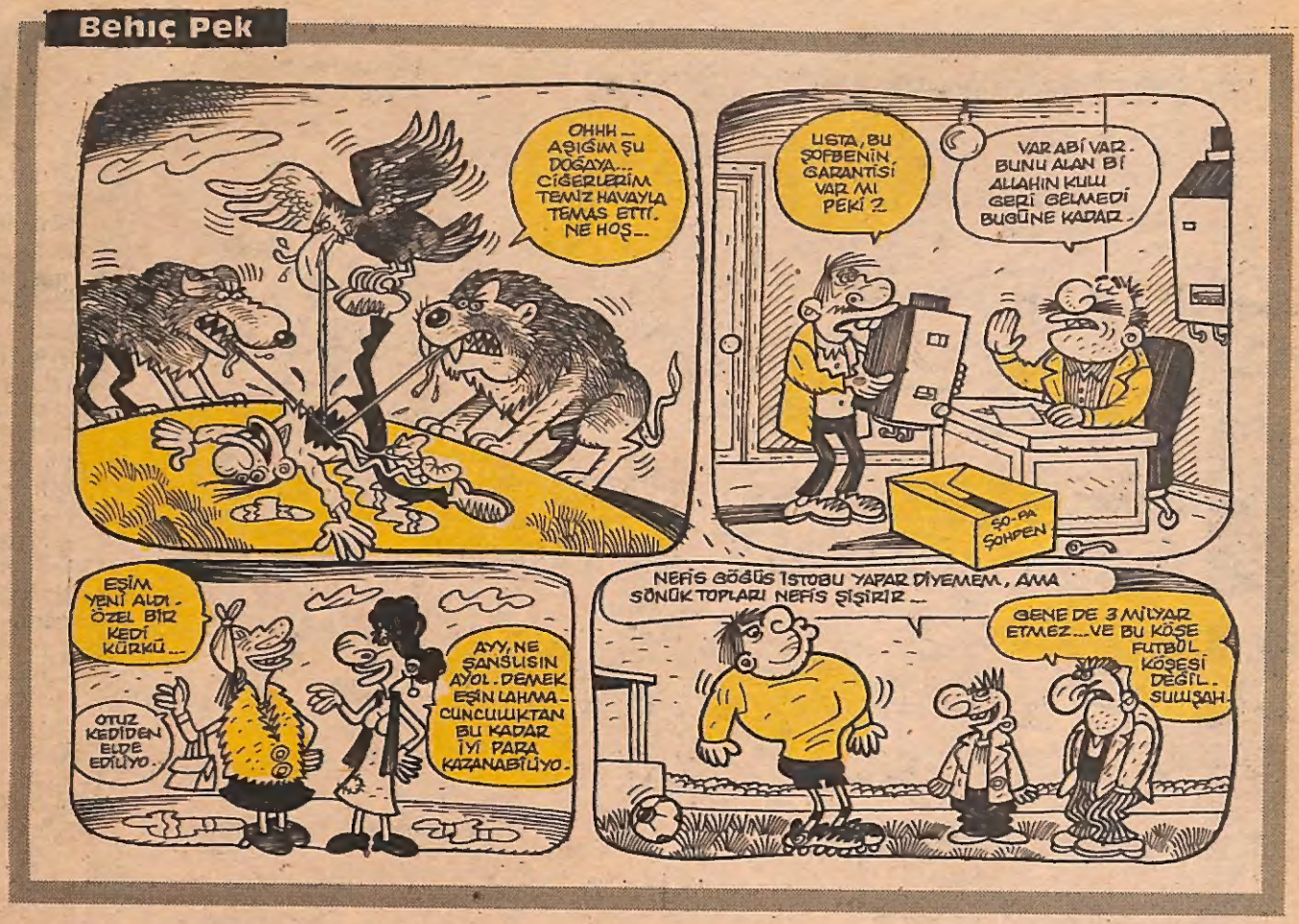
Büyüdü bizimki gittikçe. Eski bi bebek arabası verdi Nejat Amca. Çocuunun eski arabasıymış. Süleymanın da bi kardeşi vardı. Onun arabasıyla yarıştırdım kardeşimi. Bi keresinde düşürdüm kardeşimi arabadan. Vallaa lan, küt diye düştü yere. Neyse bişii olmamıştı. Aldım kodum yerine. Ay, bişii olsaydı ne derdim anneme. "Anne, kardeşimi düşürdüm, öldü." Iyy, iirenç!..

Biraz daa büyüdü. Maalle maçlarında oynatıyodum artık. Defansın bel kemiiydi. Sonra biraz daa büyüdü, maallede çatapat falan satarken, hesap işlerimi o yürütüyodu.

Şimdi çok büyük. Yanımdaki odada, volkmen dinliyo. Birazdan gelcek, "Pil bitti yaa, başka varmı moruk" diycek. "Tak, tak". Kapı. İzninizle...

Metin Fidan

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

LANETLİLER

Serdar GILKAL

TAMKA FUMBA

SORDUM SORUYU

1 TARİH: ESKİ YUNAN'DA İÇKİ VE EĞLENCE TANRISI 2.

2 SPOR: ÇEK LOKOMOTİFİ DİYE ANILAN ÜNLÜ ATLET?..

3 MÜZİK: KAYRHAN'IN SOYADI ?

4 BİLİM: ARŞ KURAMINI DA BULAN MATEMATİKÇİMİZ ?.

5 COĞRAFYA: ABU DABİ NEREDEN BAŞKENT?

6 POLİTİKA: NİKARAGUA'NIN KADIN BAŞKANI ?

7 ÇİZGİ-ROMAN: TOMMİKS' DEKİ ALBAYIN ADI ?.

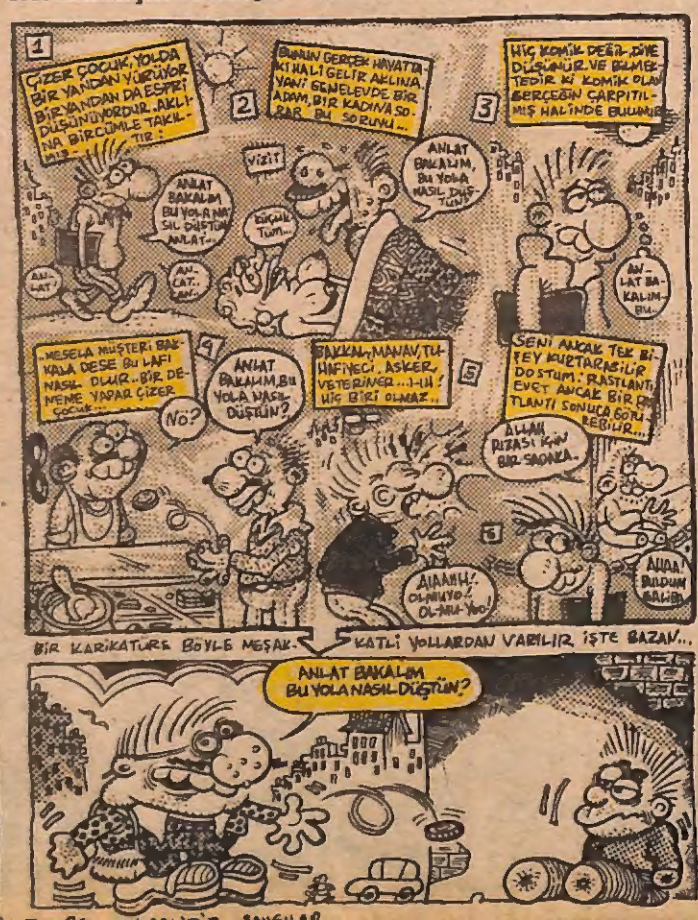
8 EDEBİYAT: NOBEL ÖDÜLÜ MISIRLI YAZAR VE KİTABI ?.

9 SİNEMA: TENESSE TEXAS PET FİLMİNİN YÖNETMENİ ?

10 GENEL-KÜLTÜR: İNGİZ DİRİLERİ BAKANI?

YANITLARINIZI 15 GÜN İÇİNDE BEKLİYORUM. ADRES MÜNYEDE.

T.T. Mizahçılık sunuyor: Karikatürün gizli kalmış sırları



DEDE TORUN

-GÜNAYDIN DEDDE!
-DOĞRU KONUŞ! DİLİNİ ÖYLE KIVIRMA "DETTE" DİYE...
-NE EDEM? DİKSİYON ÇALIŞIYORUM. D'LER ÇOK ÖNEMLİYMİŞ..
-KİM ANLATIYO SANA BUNLARI?
-ÖRTMEN. ALİ KUZU MEE, BİN TEPEME!..
-SEN DAHA GEÇEN GÜN PAYAK YEDİN BU YÜZDEN. ÖĞRETMENLE ALAY EDİLMEZ.
-SEN GİTTİN İSPİYONLADIN BENİ DİMİ?
KURU HERİF!
-NAE! GEÇMİŞİ TENEKELİ! DUR KAÇMA!
-KURU! KURU! KURU!
-ALİ HOCA TUT ŞEBEĞİ SANA "ME" DEDİ...
-BU KAÇINCI BEE BU KAÇINCI? HADEME HİLMİ TUT, TUT, TUT SIPAYI...

BEHZAT

otisabi

GERİLİM FİLMİ: Birinci Dünya Savaşı sonrası Amerikan film endüstrisi büyük bir bunalım içine düşmüştü. Sizin haberiniz yok ama Holivut sakinleri acından ölüyordu. Niye ölmesinler ki? Hiç kimse sinemaya gitmiyordu da ondan. Yani çekilip gösterilen filmler hep birbirinin aynıydı. Seyirci de gitmiyordu haliyle. Yapımcılar şapkalarını önlerine koyup (oralarına değil) kara kara düşünüyorlardı. Ki o anda genç bir adam içeri girdi. Sekreter ne kadar "durun, aman giremezsiniz" dese de dinletemedi. Yapımcıların önüne bir senaryo attı (masaya). Müthiş bir projeydi bu. O zamana kadar yapılanlardan çok farklı bir projeydi. Hemen çektiler ve vizyona soktular. Kimileri "ay ne iğrenç bişiy buu" kimileri "mına goduğumun ibinesi" dedi kimileri de çok beğendi. Öyle veya böyle hoca genç yönetmen çok para kazandı ilk filminden. İlk filminin ardından yüzlercesini çevirdi. Çünkü talep vardı. Ve Garry Limm bir türe damgasını bastı. Korku filmleri artık onun adı ile anılır oldu. Ondan sonra çevrilen filmlere bile Garry Limm filmi denildi. Gerilim filmi deyimi bunu ilk defa gerçekleştiren yönetmen Garry Limm'den çıkmıştır. O zamanlar Türkiye'de yabancı sözcükler okunduğu gibi yazılıyordu. Biz de gerilim filmi dendi. Öööle gidiyo bakalım nereye kadar.

TEKERLEME: Eskişehir'in şekeri çok meşhurdur. Akide şekerinden tutun da şekerin envai çeşidi yapılırdı. Mey velisi, nan elisi, sus amlısı, hepsi hepsi Eskişehir'de üretilip yurdun 4 bir yanına dağıtılırdı kamyonlarla. Şimdi de şeker imalathanelerine bakalım nasıl çalışıyorlar. Şekerler yapılıyor ediliyor oraları geçelim bizi ırgalamıyor. Şekerler paketlenmeden önce kalite kontrolundan geçiriliyor. Kalite kontrolunu şeker tadım uzmanları tarafından yapılıyor. Şöyle; uzman boy atıyor ağzına bir tane şeker ve başlıyor konuşmaya. Eğer şeker konuşurken ağzının içine (diline, tavanına, diş etlerine v.s.) yapışıyorsa o şeker boktan. Atın gitsin ya da üçüncü kalite damgası. Böyle böyle sınıflandırıyorlar.

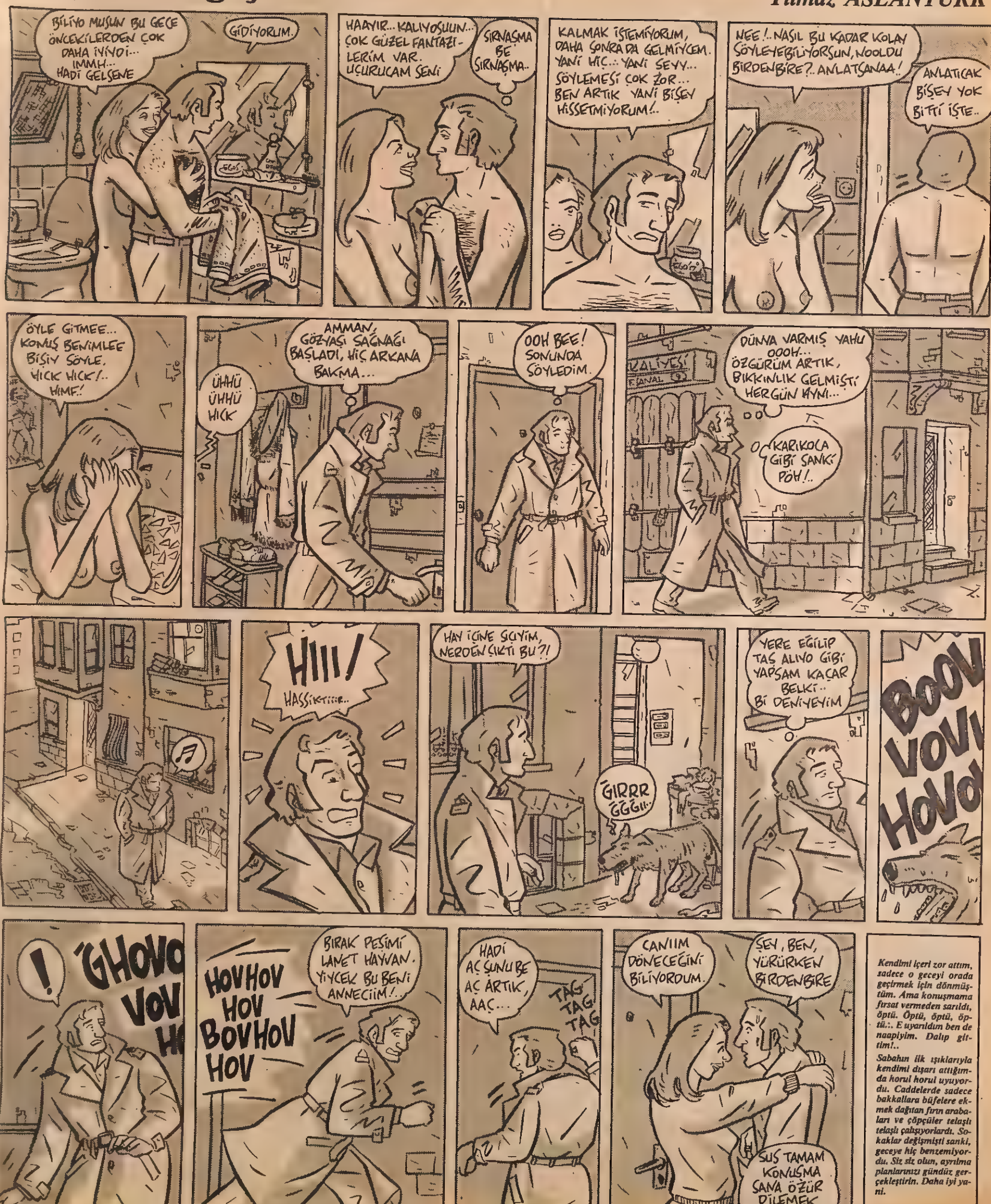
Uzman beyler ağzında şekerle konuşurken acayip sesler çıkarıyorlardı. Kelimeleri doğru olarak telaffuz edemiyorlardı. Mesela bu şekerleme iyi diyeceğine "bu tekerleme iyi" diyordu. Gülmeyin. İşte tekerleme lafı burdan geliyor. Yani şeker uzmanlarının güçlükle konuşurken yaptıkları hatadan. Evet bu kadar. Çok teker teysiniz Hı ha ha ha ha...

PİŞMİŞ KELLE: Eski Türkçe'yi bilir misiniz? Yani eski dil kurallarını. Bilmiyorsunuz? Anlatayım canlarım. Şimdi bizim kullandığımız Türkçe varya. Lan şu anda konuştuğumuz dil işte. Acayip değişmiş, eskisine benziyo ama benzemiyo. Gelelim Pişmiş Kelle lafına. Kendisi dergimizin adıdır pek severim. Oturdum araştırdım. Pişmiş Kelle diyoruz ama nerden geliyor bu laf? Değil mi? Önemli yani. Uzandım orta asyalara. Kil tabletler yazıtlar, el yazmaları bilmem neler karıştırdım. Karıştırdıkça gözlerim fal taşı gibi açıldı. Anaa dedim. Yok yani bu kadar da olmaz dedim. Pes dedim. Ah dedim oh dedim. Niye mi? Dinleyin bak, atalarımız "mişli" geçmiş zamanı başka türlü kullanıyorlar. Birkaç örnekle daha iyi anlarsınız. Mesela diyecekler ki "gelmiş" oluyor gelmiş, "düşmüş" eşittir düşmüşk falan filan örnekleri çoğaltmak mümkün. Pişmiş de ne oluyor? tabii ki "pişmişk" oluyor. Pişmişk Elle de elle pişmiş anlamına geliyor. Meğer Pişmiş Kelle'in anlamı buymuş. Tarihimizi öğrenin çocuklar.

YILMAZ ASLANTÜRK

Başımdan geçti bunlar

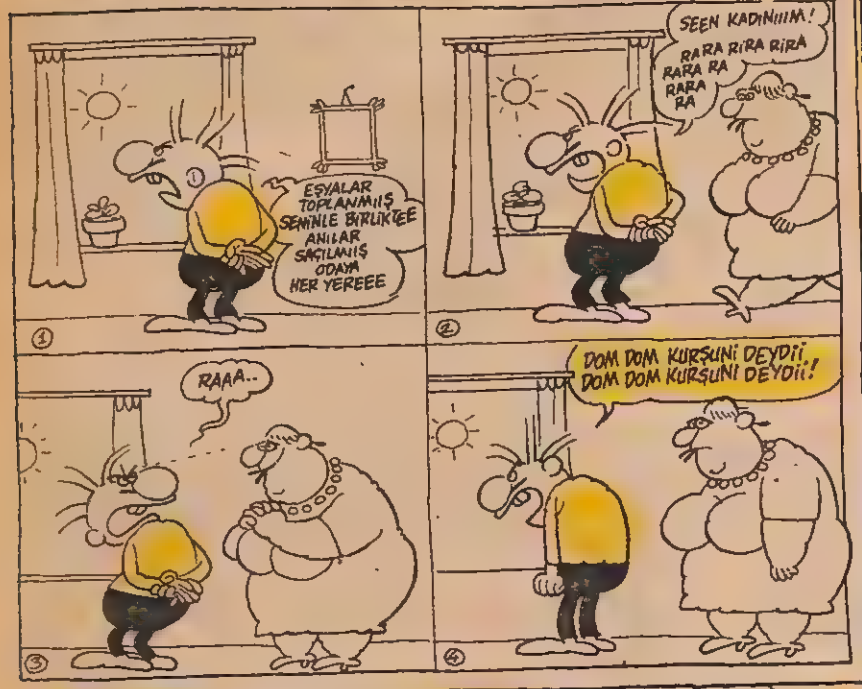
Yazan-Çizen:
Yılmaz ASLANTÜRK



Kendimi içeri zor attım, sadece o geceyi orada geçirmek için dönmüştüm. Ama konuşmama fırsat vermeden sarıldı, öptü. Öptü, öptü, öptü.:. E uyarıldım ben de naapiyim. Dalıp gittim!..

Sabahın ilk ışıklarıyla kendimi dışarı attığımda horul horul uyuyordu. Caddelerde sadece bakkallara büfelere ekmek dağıtan fırın arabaları ve çöpçüler telaşlı telaşlı çalışıyorlardı. Sokaklar değişmişti sanki, geceye hiç benzemiyordu. Siz siz olun, ayrılma planlarınızı gündüz gerçekleştirin. Daha iyi yani.

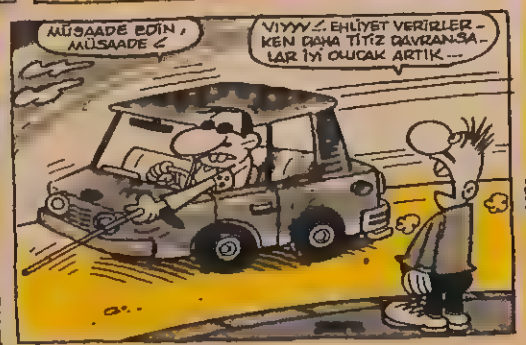
ZALAK MAHMUT



ŞİKAYET... ŞİKAYET...

YİNE ŞİKAYET

Günümüzde, toplumumuzda üç şey var: Şikayet, şikayet ve şikayet.. Toplumumuz mafsal ağrılarına benzeyen bu kronik hastalıktan ne zaman kurtulacak. K.D.V. gelir, haydi şikayet. Ekmek pahalılanır hep birlikte şikayet. Benzine zam, Hurraaah... Şikayet. Hiçbir toplumu şikayet kurtarmamıştır. Bu batıda da böyledir. Doğuda da , Hindiçinde'de, Arapkir de de aynıdır... Ondan şikayet bundan şikayet... "Mazhar Osman Fuat" üçüsüyle aynı görüşü paylaşıyorum. Yalnız aramızda bir nüans farkı var. Onlar da fazla şikayetten şikayetçiler. Ne an ladım ben bu işten. Elalem şikayet ediyor diye tantan yapmanın anlamı ne. .en burada güzide müzisyenlerimizden ayrılıyorum işte.. Benim felsefem tamamiyle aykırı. "Çivi çiviyi söker" fikrini benimsememişimdir. Oysa ben bunu çok denemişimdir. Çiviyle çivi yi sökememişimdir. Ellerim parçalanmış, helak olmuşumdur. Ben bu işin içine ederim demişimdir. Ortalığı yıkmışım bağırmış ç ğırmışımdır. Fakat serinkanlı bir şekilde. Kerpeten diye birşey olduğunu neden sonra öğrenmişimdir.



TEKİN DUMAN

VASİYET

BEHZAT.

1918...EREĞLİ KESTANECİ ~~KÖYÜNDEKİ~~ KÖMÜR OCAĞINDA...

YA SETTAR!.. ULA BUNLAR ELMAS DEĞİLSE...

MEHMET OĞLU HAYRİ DEMİRCİ HAM ELMAS CEVHERİ BULDUĞUNDAN ŞÜPHELENDİ...

KİMSEYE SÖYLEMEM..HASAN BABA TEŞHİS EDER BUNU...

DOĞRU,ANCAK 60-70 YILI BULUR BU CEVHERİN OLGUNLAŞMASI

KÖYÜN YAŞLISI HASAN BABA HAYRİ'NİN ŞÜPHELERİNİ DOĞRULADIĞINDA ZENGİNLİK RÜYASI GÖNLÜNÜ DOLDURDU HAYRİ'NİN

SON NEFES... AİLENİN SIRRI KUŞAKLAR ARASINDAKİ YOLCULUĞUNA BAŞLAR

VASİYETİ BİLİYORSUN. KİMSEYE SÖYLEME SAKIN...

ALLAHIM, YETİŞTİR ÖMRÜMÜ ELMASLARA... ZÜRRİYETİMLE SAADETE YA-RABBİ!..

MURAT DEMİRCİ DE YOKSULLUĞUYLA ÖLDÜ..SONRAKİ BİR KAÇ KUŞAK DA...

ELMAS GÜN GEÇTİKÇE GELİŞMEKTE,YETKİNLEŞMEKTE.

SIRA BENİM... 10 YIL SONRA ÇOK ZENGİNİM..

ZAMANI GELDİ.YARIN SABAH ERKENDEN GELİP KAZICAM...

ALTINCI ŞAK NECATİ DEMİRCİ KARARLIYDI...

NECATİ ELMASI ERTESİ GÜN GELİP KAZABİLİRDİ..RÜYALAR GERÇEKLEŞEBİLİRDİ.AMA AZ SONRA BİR GÖÇÜK OLDU.RÜYA BİTTİ.. SON

MASKELİ

YENİ BİR MACERA VE YENİ BİR GÖREV ÖNCESİ YORGUN HİSSEDİYORSUN KENDİNİ... AMA KOŞMALISIN GÖREVİNE DOSTUM... ÇÜNKÜ SEN MASKELİ KAHRAMAN'SIN...

KAHRAMAN

AH

BAMP

AL SANA PİS HERİF!..

GEÇMİŞİNDE KİMLERİ KURTARMADIN Kİ KÖTÜLERİN ELİNDEN... KİMLERE İYİLİK ETMEDİN Kİ... SAYISIZ KİŞİNİN HAYRANLIĞINI, SAYISIZ KİŞİNİN DE DÜŞMANLIĞINI KAZANDIN...

OOH!.. MASKELİ KAHRAMAN...

© METİN DEMİRHAN

YORGUNSUN ŞİMDİ... YILLARIN YORGUNLUĞU VAR ÜSTÜNDE... AMA BU AKŞAM KURTARMAN GEREKEN BİR KİŞİ DAHA VAR...

KALK VE GÖREVİÇİN GİYİN...

İŞTE HAZIRSIN. ŞİMDİ TAMAMEN MASKELİ KAHRAMAN OLDUN... İŞİNE BAŞLA ARTIK...

BU AKŞAM KURTARMAN GEREKEN KİŞİ SENİN İÇİN ÇOK ÖNEMLİ BİRİ... BELKİ DE BU YAŞAMININ GÖREVİ OLACAK...

DAHA FAZLA BEKLEMENE GEREK YOK. SÖYLE SİHİRLİ SÖZCÜĞÜNÜ...

ŞAZEEM

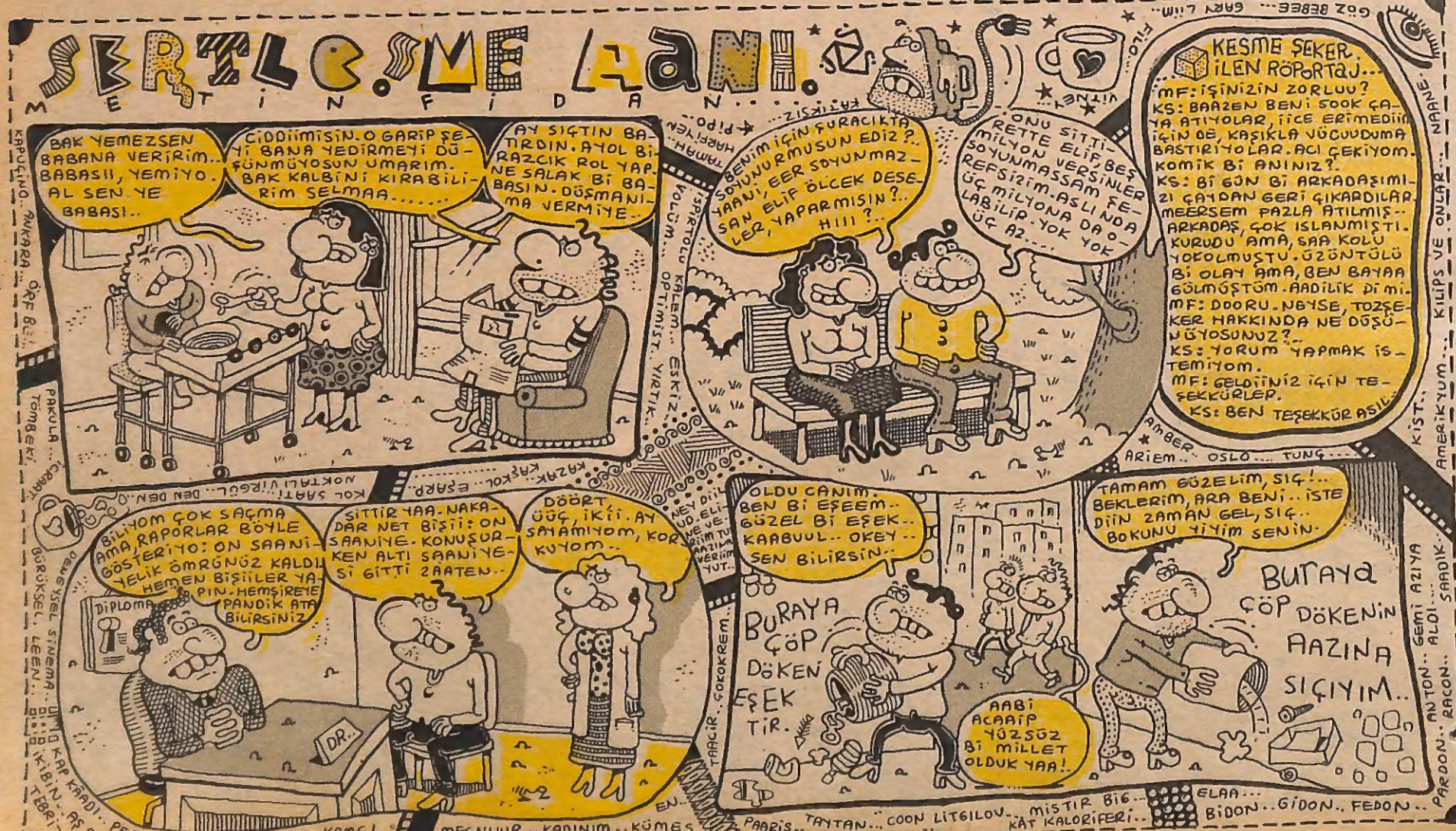
ZIP

KÜÜT

MASKELİ KAHRAMAN BU AKŞAMDA GÖREVİNİ BAŞARDI. BU DEFA KENDİNİ KURTARDI BU ÇÖTÜ BOKLU DÜNYADAN.

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR



Tİ-Vİ SOHBETLERİNDEN

— Hoş geldin hayatım. Naabersin? Fıstıksın!.

— Ay biraz ağır bir işimiz. Çok yoruluyor insan helalen.

— Klasik bir soru. Abuk biraz. Ama bu işe ne zaman başladın sen?

— Çok çocuktum henüz. Tek çocuğum esasında. Ayilem filan tabii. Natürel olarak. Sağolsun babalarım.. Ay pardon Bambalar... yani işte. Baba yani..

— Ailenizde sanatla ilgilenen başka insanlar var mıydı? ya da hayvan filan.. Abuk oldu biraz ama.

— Halam iğneciydi.. Ailede başka hayvan yok zaten. Ay başka sanatçı.. Ben halamdan esinleştim.

— Bu şarkıcılık hikayesi nerdeng eldi aklına. Duyunov?

— Seçimle geldim bu işe ben. Manken, artist, jeneratör vs. gibi meslekler arasından bunu seçtim. Angaje ettim onu.

— Abuk olucak şimdi. Seni birileri destekledi heralde diil mi? Abuk olur yoksa..

— Sağolsun gazinocu ferudun abi dört ayak oldu bu işte.. önayak yani..

— Konservatuvar. Geçmişin de var senin. Abuk biraz.

— Tabiyi. Onsekiz sene tam. İyi bir temel oldu benim için. Görmediğim nota kalmadı. Alman notası, İngiliz sol anahtarı, Kıbrıs Rum kesimi. En güzel Avusturya.

— Nota biliyosun yani.. Amma da abuk..

— Henüz tam bilemem de.. Aralardaki çızıkları öğrendim öncelikle. Spagetti gibi olan hani.

— Sinemaya da bulaştın sen baya baya. Diil mi? Gud ivining.

— E var. filimlerim var birkaç kere. Kimdi o adam? Çok ünlü, televizyonda görüyoruz hep. Onunla bir filim çektim. İtalya'da Fellini var sonra. Sinemacı. Ha İtalya'da Marsel masteryol var artist. O koştu geldi çok refüze etti bana. Göklere çıkardı.

— Abuk oluyor ama, marcello mastoryanni mi bu dediğiniz? Yoksa Endi Varol'mu? falan!

— Marsel mostaryel. Halamın kızıyla evli çocuk. Daha filmi yok. Hemen ardından kaldığım otele felliniyi de geldi. Benim odama hemde. Ama ben İtalyadan ayrılalı on gün olmuştu maalesef.

— Yanılmıyorsam bir de bir yarışmada aldığınız abuk bir birincilik var. Yabancı bir ülkede.

— Türkiye'de "Aileler yarışıyor"dan bir birincilimiz var. Ailece..

— Abuk olmazsa yaşınız?

— Ondokuz.

— Abuk oldu. Konservatuara kaç yaşında girdiniz? Bir mi?

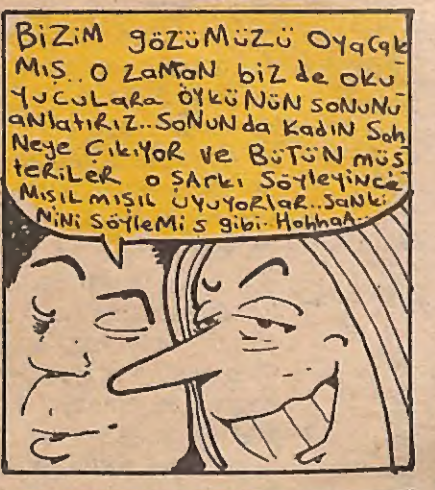
Behiç Pek

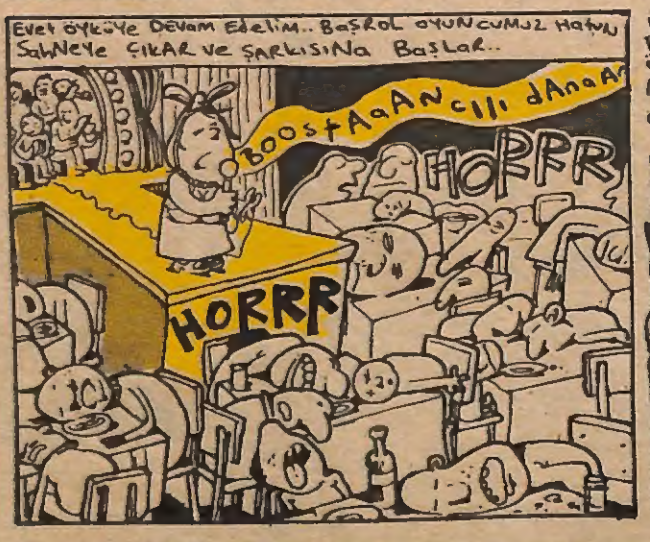
Sit Alanı

ALPER OCAK

ÜÇ BOYUTLU Öyküler

NUH





SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD. NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI: 3.500.- TL
12 ŞUBAT 1993